

**Kaikki kuvaa EDU -koulutuksen kuvausharjoituksia**

**Elokuva, johon harjoitus liittyy:** *Elokuvan perusasia nro 2: Elokuvaaminen on ajan ja tilan rajaamista*

## Ellipsi

*Elokuvassa voi tapahtua asioita, joita ei koskaan näydetä. Harjoituksessa tehdään yksinkertainen video, jossa kokeillaan elliptistä kerrontaa.*

1. Luokka jaetaan 3–4 hengen ryhmiin. Jokainen ryhmä valitsee itselleen jonkin yksinkertaisen tapahtuman, jonka voi kertoa yhdellä lauseella ja näyttää yhdellä otoksella. Tapahtuma voi olla esimerkiksi "tyttö lähtee ulos", "mikko syö banaanin" tai "poika tiskaa kattilan". Tässä vaiheessa ryhmille ei vielä kerrota, miten kuvaus tapahtuu. Valittuja tapahtumia ei kerrota muille.

2. Ryhmät saavat tehtävän: Kuvatkaa keksimänne kohtausta yhdellä otoksella niin, että itse tapahtumaa ei näy kuvassa. Kameraa saa liikuttaa. Jos tätä ennen on tehty kolmen kuvan harjoitus, voidaan tässäkin tehtävässä käyttää useampaa otosta.

- Apua ajatteluun saadaan katsomalla ellipsiä käsittelevä jakso *Elokuvan perusasia nro 2* -elokuvasta.

3. Kun videoita katsotaan, yleisö tulkitsee, mitä kohtauksessa tapahtuu. Pohditaan yhdessä, mitä hyötyä elliptisestä kerronnasta voisi elokuvassa olla.

**Harjoituksen tavoite:** Vaikka lievä elliptisyys onkin tavallista kaikessa elokuvailmaisussa, katsoja kiinnittää siihen harvoin huomiota. Vapaa-ajan kuvaajakin osoittaa kameransa intuitiivisesti juuri siihen kohteeseen, jota hän kulloinkin ajattelee. Tässä harjoituksessa sääntö pakottaa kuvaajan miettimään elliptisyyttä tietoisesti. Tavoitteena on herättää oivallus siitä, miten katsojan oma ajattelu täydentää kuvaa. Ellipsisistä tulee yksi väline lisää kuvaajan elokuvallisen ajattelun työkalupakkiin.

**Vinkki:** Harjoituksen voi toteuttaa myös niin, että kaikki saavat saman tehtävän. Katselutilanteessa vertaillaan, miten sama ellipsi on ratkaistu eri tavoin. Kun katsoja tietää lauseen, hän voi arvioida kuvaajan käyttämiä keinoja. Jos on aikaa, harjoitus voidaan tehdä molemmilla tavoilla.