

Kaikki kuvaa EDU -koulutuksen kuvausharjoituksia

Elokuva, johon harjoitus liittyy: *Elokuvan perusasia nro 2: Elokuvaaminen on ajan ja tilan rajaamista*

Ellipsi

Elokuvassa voi tapahtua asioita, joita ei koskaan näytetä. Harjoituksessa tehdään yksinkertainen video, jossa kokeillaan elliptistä kerrontaa.

Tehtävä on hyvä toteuttaa pareittain tai pienryhmissä niin, että opettaja on ryhmän mukana. Kun yksi ryhmä on saanut kuvaustehtävän suoritettua, on toisen ryhmän vuoro. Muilla eskarilaisilla voi olla samaan aikaan muuta ohjelmaa.

1. Ryhmä valitsee itselleen jonkin yksinkertaisen tapahtuman, jonka voi ilmaista yhdellä lauseella ja näyttää yhdellä otoksella. Tapahtuma voi olla esimerkiksi "tyttö lähtee ulos", "Mikko syö banaanin" tai "poika potkaisee palloa". Tässä vaiheessa ei paljasteta vielä, miten kuvaus tapahtuu. Valittu tapahtuma on salaisuus, jota ei saa paljastaa ryhmän ulkopuolisille lapsille.
2. Ryhmä saa tehtävän: Kuvatkaa keksimänne kohtausta yhdellä otoksella niin, että itse tapahtumaa ei näy kuvassa. Kameraa saa liikuttaa.
 - Apua ajatteluun voidaan saada katsomalla ellipsiä käsittelevä jakso Elokuvan perusasia nro 2 -elokuvasta.
3. Kun kaikki ovat kuvanneet videonsa, ne katsotaan. Yleisö tulkitsee, mitä kohtauksessa tapahtuu. Harjoituksen jälkeen voidaan virittää keskustelu siitä, miten on mahdollista että ymmärrämme kuvasta, että jotain tiettyä tapahtuu, vaikka emme sitä itse nähneet.

Harjoituksen tavoite: Vaikka lievä elliptisyys onkin tavallista kaikessa elokuvailmaisussa, katsoja kiinnittää siihen harvoin huomiota. Vapaa-ajan kuvaajakin osoittaa kameransa intuitiivisesti juuri siihen kohteeseen, jota hän kulloinkin ajattelee. Tässä harjoituksessa sääntö pakottaa kuvaajan miettimään elliptisyyttä tietoisesti. Tavoitteena on herättää oivallus siitä, miten katsojan oma ajattelu täydentää kuvaa. Ellipsistä tulee yksi väline lisää kuvaajan elokuvallisen ajattelun työkalupakkiin.

Vinkki: Harjoituksen voi toteuttaa myös niin, että kaikki ryhmät saavat saman tehtävän. Katselutilanteessa vertaillaan, miten sama ellipsi on ratkaistu eri tavoin. Kun katsoja tietää lauseen, hän voi arvioida kuvaajan käyttämiä keinoja. Jos on aikaa, harjoitus voidaan tehdä molemmilla tavoilla.